



美麗的救恩系列4

# 童貞聖母

文·圖/盧玫君

## 焚而不燬的荊棘

我們在上周（236期14版）本專欄介紹〈童貞聖母——焚而不燬的荊棘〉聖像畫，其創作年代為1598年於俄羅斯。

無獨有偶，天主教會於1587年，由教宗思道五世（Sixtus V，在位1585-1590）所給予的〈聖母德敘禱文〉教會正式的認可。

這份祈禱文中的每一項頭銜，都有其背後與「聖母學」相關的神學意涵。

為防止信友出於對聖母敬禮的宗教熱誠，隨意為聖母加上不符合教理及神學的頭銜，教會有責任檢視信友所使用的祈禱文，以防信仰受到危害。這份於信徒間早已盛行許久的連禱文，其起源已不可考。在義大利洛雷托聖母家屋的地方居民為此份連禱文向教會請求認證之前，根據記載，在德國也曾流行。如今，〈聖母德敘禱文〉又稱〈洛雷托連禱文〉（*Litany of Loreto*）。

### 上天之門／從雅各伯的夢境看見上天恩寵

在〈聖母德敘禱文〉中有幾個頭銜在〈童貞聖母——焚而不燬的荊棘〉聖像畫中可以看到。例如：上天之門、上智之座、妙神之器、結約之櫃。在這張大圖上，我們注意到聖母右手邊的梯子，以及圖右下方的小圖，就是在敘述「上天之門」。《舊約》中，雅各伯在野外宿營，隨地拿了一塊石頭放在頭底下。夢中見了天使在梯子上，上去下來。上主在梯子的頂端祝福雅各伯，並預言必領他回到此地。於是，雅各伯醒來說：「上主實在就在這個地方，我竟不知道。」又說「這地方多麼可畏！這裡不是別處，乃是天主的住所，上天之門。」（參閱創28:10-17）聖母就是上天之門、上天之梯，因為在恩寵的境域中，聖母分施給我們天主的恩寵。也因為她懷孕生產了耶穌，從此天人間的阻隔門也為我們洞開。右下圖看見的便是這整個雅各伯預見天主的故事。

### 上智之座／基督居我人間如結約之櫃相隨

此外，聖母懷抱著耶穌，小耶穌在她的膝上坐著猶如坐在自己的寶座上，而耶穌就是天主的上智，所以聖母又稱「上智之座」。如此說來，懷孕聖子的聖母，猶如一座其中存放天主與我們締結盟約的「結約之櫃」。基督居我人間，就好像在結約之櫃中隨著以色列子民在荒漠中隨時遷移。原本就算是天地之大尚且無法容納的天主，却隱身在聖母的胎中，就如當年的「結約之櫃」。

### 妙神之器／推動我們的生活成為聖神宮殿

而「妙神之器」中的神，指的是聖神。聖母因聖神而降孕，她也是最按照聖神的推動而生活的。但願我們的生活也日日逐漸肖似聖母，成為天主聖神喜愛的宮殿「妙神之器」。

耶穌基督在受苦受難前就預言，祂必要派遣真理之神降來，為把我們引入一切真理。（參閱若16:5-15）待祂復活升天前又說：「看，我要把我父所恩許的，遣發到你們身上，至於你們，你們應當留在這城中，直到佩戴上自高天而來的能力。」（路24:49）天主聖神對於推動信友善度天主兒女的生活這方面的幫助確實是不容忽視。在《天主教要理》談論聖神的恩賜與果實中（p.435），讀者可以更加了解基督徒的聖化是如何在聖神的影響下發生，我們又該如何學習與聖神協力結出聖神的果實，而享有天主子女的自由。

### 紅色四星／聖居中聖神七恩圍繞四周

在〈童貞聖母——焚而不燬的荊棘〉聖像畫中代表聖神烈火的紅色四角星中所繪獅子（瑪竇）、牛（瑪谷）、人（路加）、鷹（若望）分別代表4位寫作福音的聖史。而靠近聖母的四角星近代多為藍綠色，代表被火所焚燒但仍充滿生氣的荊棘。由上方順時鐘方向繪有：1.天使革魯賓；2.掌管雲彩、雷光、閃電、清風和雨水的天使（詠135:7）；3.將人們的祈禱有如馨香獻給天主的天使；4.為天主搭起彩虹的天使（創9:11）。還有其他的天使，圍繞在紅色四角星的外圍，有如雲層的8個圖案，主要在描寫掌管如溫和、冷冽的天氣、霜雪、冰雹等自然界力量的天使，這同時譬喻天主聖神的七恩。為什麼在此幅聖像畫中會有這樣構圖的概念呢？因



為，前面我們提過，聖母是完全與聖神合作的模範，而她所為我的祈求的，也不外乎是希望我們能在天主的恩寵協助下，一天一天更往和天主聖神合作的信仰之路邁進。聖母所為我們求得的諸多恩寵都包含在聖神七恩：上智、聰敏、超見、剛毅、明達、孝愛和敬畏天主之神。這七恩幫助人們洗去罪惡、恢復純潔、開啟人的愚蒙、領人看見超性生命的尊貴、推動人堅持善行、在天主的光中行走、準備人成為孝愛和敬畏天主的基督同繼承者。

### 葉瑟根苗／先知的啟示豐富了靈修體悟

最後，讓我們看左上角的小圖，繪有梅瑟因受焚而不燬的荊棘吸引前來，最後蒙受天主召叫，引領以色列人出離埃及。右上角小圖描寫依撒意亞先知預言：「由葉瑟的樹幹將生出一個嫩枝，由它的根上將發出一個幼芽。上主的神，智慧和聰敏的神，超見和剛毅的神，明達和敬畏天主的神將住在他內。」（依11:1-2）右下角的圖即是雅各伯夢中的梯子，左下角描繪出厄則克耳先知在神視觀看的東門：「這門必關閉不開，任

何人不得由此門而入，因為上主以色列的天主已由此門而入。」（則44:2）所以，圖中有一建築物，在門口畫著耶穌，而厄則克耳正俯伏朝拜我們的天主。

### 學習聖母／與聖神合作展開救恩史奧秘

這麼豐富的一張聖像畫，將救恩史的過去與未來展開在我們面前。過去天主曾預言，將有一塊未經人手所鑿的石頭，將把拿布高王夢中所見的巨大神像砸的粉碎（達2:34）。教父們詮釋這段聖經，認為童貞聖母即是這塊石頭。而這幅聖像畫中所要描繪的就是，讓我們依靠聖母、孝愛聖母，並學習聖母和天主聖神合作。聖神必會助我們一臂之力，祂必會輕柔地靠近我們，有如厄里亞先知在輕微細弱的風聲中與天主對談。（參閱列上19:9-14）在我們面前展開的救恩史，也會是這樣。天主對尋求和敬畏祂的人必大施慈惠！

讓我們常常來到這間聖像畫的祈禱室，把一切的疑惑和憂慮說給天主聽。然後，靜靜地諦聽祂在聖像畫中所答覆我們的。讓祂的聖神開啟我們的眼、我們的心，在聖像畫中讀到以往祂所為我們做的，祂還要再作。